Tami Notsani / Hexagone 2007-ce jour

photographies argentiques couleurs

Arrivée en France d'Israël j'ai tout de suite identifié la verdure à l'Europe comme je l'avais lu dans mes livres d'enfant. On y parlait d'une végétation luxuriante et d'une proximité entre les gens et la nature. Quand cette image idéale se confronta à la réalité du terrain ce fût un choc. J'ai pu alors constater les ravages de l'exode rural bien loin de l'image rêvée de mon enfance. J'ai voulu capter ce quotidien confronté à un avenir semé d'embuches et un passé plus glorieux. A travers une forme d'archéologie du présent j'ai voyagé dans le temps, dans toutes ces strates de gestes séculiers répétées des vies durant et qui ont façonnés les paysages de l'hexagone. Je m'attarde souvent sur ce qui souligne l'abandon de certaines zones rurales (stations essence abandonnées, cabanes décrépies, etc.), mais aussi sur ce qui résiste et vit malgré tout. Il y a quelque chose de poignant dans ces restes d'un passé qui murmure encore et cette volonté des gens du cru à habiter la campagne. J'aime les états transitoires : dans cette photo est-ce une fête qui commence ou finie ? Ce garage abandonné devient pour quelques temps une galerie ouverte pour les graffiteurs du coin mais pour combien de temps ?

L'hexagone fait sa mue et se cherche et c'est comme un adolescent au prise avec le complexe du homard, je l'accompagne et témoigne de sa mutation avec un regard à la fois clinique et empathique.

CATAR