

tami notsani

[HTTP://TAMIN.FREE.FR](http://TAMIN.FREE.FR) | [WWW.AM|WHAT|AM.COM](http://WWW.AM|WHAT|AM.COM)

Née en Israël, 1972  
Vit et travaille à Paris et en Israël  
Maison des Artistes : N066010

## CURSUS

**2004-6**

Troisième cycle, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing

**2002-3**

Séminaire de Christian Bernard, l'ENSBA, Paris

**1994-8**

B.F.A Photographie, Bezalel, Académie d'art et design, Jérusalem

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2018**

« **Poste restante** » commissaire : Christian Bernard, L'adresse du Printemps de Septembre, Toulouse

**2017**

« Entre les lignes », commissaire : Ora Kraus, Galerie Municipale de Rehovot, Rehovot, Israël [catalogue]

**2016**

« Happy End », commissaire : Laurent Quénéhen, Galerie de la Voûte, Paris

« Tour de manège », Parc des Buttes Chaumont

« Sous un soleil de plomb », Alice Morgaine, Marais

**2015**

« Poste restante », Galerie Xenon, Bordeaux

**2011**

« Bijoux de Famille », A004, Paris, France

**2010**

« Et nous te déroulerons des tapis de jardins », cur. : Kenza Amrouk, galerie Hagalleria, Paris

**2007**

« Am I what I am », curateur : Yaël Kainy, Galerie Nachshon, Nachshon, Israël

**2004**

« Comme beaucoup de choses dans ce pays », espace culture, Marseille

**2003**

« Proches - Lointains », curateur : Shlomi Schwarzberg, Ort Braude, Karmiel, Israël

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

**2018**

Kulturamt der Stadt Karlsruhe, Allemagne  
CEAAC, Strasbourg

**2017**

« Palais des brigades », COD, Tirana, Albanie

« Fond de tiroir », A004, Paris

« Portraits sous surveillance », Mois Européen de la Photographie, com. : Paul di Felice, Pierre Stiwner & Gosia Nowara, MNHA, Luxembourg [cat.]

**2016**

« Bread & Roses », Kalisher, Tel-Aviv

« Intervals #3 », Galerie Minshar, Tel-Aviv

Art Paris, Galerie Xenon, Grand palais, Paris

**2015**

« Premier jour de l'été », cur. : Laurent Quénéhen, Les Salaisons, Romainville, France

« Mediterraneo » cur. : Patrizia Varone, Venise, Italie

« RESERVE(s) », La Grosse Bertha, Paris

« Déjouer l'image et le son II », Beaux Art de Tourcoing, Tourcoing, France

« Le 1'000'052e anniversaire de l'art », Mamco, Genève, Suisse

**2014**

Lauréate du prix d'art contemporain online « Opline Prize »

« Déjouer l'image et le son », cur. : Michèle Atchadé, Loft d'Anthelme, Lille, France

« La Quinzaine Photographique Nantaise », Trampolino, Nantes

« Mare Nostre », cur. : Patrizia Varone, Castel Dell'Ovo, Naples, Italie

« Leçon d'art », Ashdod Art Museum, Ashdod, Israël

« Temporary items », Le 204, Paris

« Rituel #1 », directeur artistique : Mo Gourmelon, Saison Vidéo, programme vidéo en ligne

**2013**

« À corps perdus », cur. : Marc Donnadiou, Galerie Backslash, Paris

« Singularités partagés », cur. : Marlène Rigler, Le 116, Montreuil, France

« Le petit poisson noir » avec Anahita Bathaie et Laurent Mareschal, Nuit Blanche, Paris

« Au Bazar du genre », cur. : Denis Chevalier, MUCEM, Marseille 2013

« Mouvantes », cur. : R. Rofessoussim, galerie Marie Cini, Paris

« Curateur : Yona Fischer », cur. : Y. Bitton, R. Cohen Binyamini, Ashdod Art Museum, Ashdod, Israël

**2012**

« À géographie variable », galerie Marie Cini, Paris

« Circulaire(s) », A004, Paris

« Nouvelles acquisitions », Ashdod Art Museum,

Ashdod, Israël

**2011**

« N+1 projets pour Aperto », cur. : A. Olszewska, Aperto, Montpellier

« Experimental Video Art 7 », Bangkok, Thailand

« Manipulez avec précaution », A004, Paris

**2010**

« What's In Your Head », GASP gallery, Boston, USA

« Vidéo'appart », curateurs : Indira Tatian Cruz, Mamia Bretesche, Paris, Dubaï

**2009**

« SxS dans R » cur. : Adrien Pasternak, galerie DoHyang Lee, Paris

« Slick », Le 104, Paris

« A Book About Death » Emily Harvey Gallery, New York

« Control » curateur : Sári Stenczer, galerie 2B, Budapest, Hongrie

« Temps variable, voire ensoleillé », A004, Paris, France

« SxS dans R », La Générale en Manufacture, Sèvres

**2008**

« Slick », Le 104, Paris

« Laisser filer et retenir », Mois de la Photo, La Générale en Manufacture, Sèvres

« Impasse du cul de sac », « De fil en aiguille », Atelier 004, Paris

« Circuits éclectique #1 », Théâtre de l'Agora, Evry-sur-Seine, France

**2007**

« Voies Off », dans le cadre des « Rencontres Photographiques d'Arles », Arles

**2006**

« Mues », Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France

« Panorama 7 », curateur : Philippe Dagen, Le Fresnoy, Tourcoing, France

**2005**

« Do the Ouaa », exposition de groupe, Paris

« De l'autre côté de la vitrine », Nuit Blanche, Paris

« Panorama 6 », cur. : Joëlle Pijaudier-Cabot, Le Fresnoy, Tourcoing, France

**2004**

« Contes à rebours », Nuit Blanche, Paris

« Maison/Témoins », curateurs : J. Pellegrin, M. Cozette, R. Bosquère, The Store, Paris

**2003**

« Singles », curateur : Christian Bernard, Galerie Pitch, Paris

« Première vue », cur. : Michel Nurisdany, Passage de Retz, Paris

« Floor shots » Kunstbunker Tumulka, Munich

« Tec-Tec », dans le cadre des « Rencontres Photographiques d'Arles », Arles

## RÉSIDENCES, BOURSES ET PRIX

**2017**

Aide au projet extérieur, Le Fresnoy

Aide au projet culturel, Mairie du 19<sup>e</sup>, Paris

**2015**

Aide au projet culturel, Mairie du 19<sup>e</sup>, Paris

**2014**

Prix Opline

**2011**

Aide à l'installation, DRAC IDF

**2008**

Résidence au Digital Art Lab, Israël, avec le soutien de l'ambassade de France en Israël

**2007**

Attribution d'un atelier d'artiste de la Mairie de Paris

Bourse de la fondation Arieli

**2006**

Aide à l'installation, DRAC IDF

Résidence aux Ateliers des Arques, curateur : Christian Bernard, Les Arques

**2005**

Bourse de la fondation Sitcovsky.

**2004**

Aide à la diffusion, ENSBA, Paris

Bourse de la ville de Paris

Aide à la publication, université Ort Braude, Karmiel, Israël

## VIDÉOGRAPHIE

« *Tour de manège* », 2015-17 - installation vidéo, 10'

« *Garde à vous* », 2011-3 - installation vidéo, 6 projections murales, durée variable (2'-7' min), 16/9, couleur, stéréo.

« *POST SCRIPTUM* », 2009 - 1'48", 16/9, couleur, muet.

« *MUES* », 2007-9 - vidéo, 6'48", couleur, muet (en collaboration avec Laurent Mareschal).

Prod. : Le Fresnoy. Fondation Arieli, DRAC IDF

« *BAR* », 2008 - HDV, 4 min, couleur, stéréo.

« *PUBLIC RELATIONS* », 2008 - 4'48", couleur, muet, (en collaboration avec Laurent Mareschal)

Avec le soutien du Digital Art Lab, Holon, Israël.

« *Lazare* », 2005, film documentaire, 44 min, couleur, stéréo, béta numérique. (en collaboration avec Laurent Mareschal) - Production : Le Fresnoy. Fondation Sitcovsky.

## COLLECTIONS

MAMCO, Genève, Suisse | Collection

départementale de Seine-Saint-Denis, France |

Musée d'art d'Ashdod, Israël | Collection au nom de

Yona Fischer, Israël | Collection Banque Discount,

Israël | Collections privées en France, Europe, USA

& Israël