

# tami notsani

tami@notsani.com

Atelier 4, 41b quai de la Loire, 75019 Paris  
+33 (0)6 19 50 35 24 / +33 (0)9 51 15 86 82  
www.notsani.com | www.amlwhatlam.com

Née en Israël, 1972

Vit et travaille à Paris et en Israël

## CURSUS

### 2004-2006

Troisième cycle, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing

### 2002-2003

Séminaire de Christian Bernard, l'ENSBA, Paris

### 1998-2000

Professeur de photographie, et directrice de «Dada», école de photographie, Tel-Aviv

### 1994-1998

B.F.A Photographie, Bezalel, Académie d'art et design, Jérusalem, Israël

### 1992-1994

Études d'ingénieur en Chimie, Technion, école polytechnique, Haïfa, Israël

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

### 2018

« Poste restante, les correspondances » sur une invitation de Christian Bernard, l'Adresse du Printemps de Septembre, Toulouse [livre éponyme]

### 2017

« Entre les lignes », commissaire : Ora Kraus, Galerie Municipale de Rehovot, Rehovot, Israël [catalogue]

### 2016

« Happy End », commissaire : Laurent Quénéhen, Galerie de la Voûte, Paris

« Tour de manège », Parc des Buttes Chaumont

« Sous un soleil de plomb », Alice Morgaine, Marais

### 2015

« Poste restante », Galerie Xenon, Bordeaux

### 2011

« Bijoux de Famille », A004, Paris, France

### 2010

« Et nous te déroulerons des tapis de jardins », commissaire : Kenza Amrouk, galerie Hagalleria, Paris

### 2007

« Am I what I am ? », commissaire : Yaël Kainy, Galerie Nachshon, Nachshon, Israël [DVD]

### 2003

« Proches - Lointains », curateur : Shlomi Schwarzberg, Ort Braude, Karmiel, Israël [catalogue]

### 2000

« J'ai une soeur, Bar (sauvage) », Com. Morel Drepler, Musrara, Jérusalem

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

### 2018

« Zusamène », commissaires : Marlène Rigler, Évelyne Loux, Dr. Peter Pretsch, Kulturamt der Stadt Karlsruhe, Allmagne, CEAAC + 20 ans du MAMCS, Strasbourg

« Un air de famille », commissaire : Sonia Recasens, H2M, Bourg-en-Bresse

### 2017

« Palais des brigades », COD, Tirana, Albanie [livre]  
« Portraits sous surveillance », Mois Européen de la Photographie, com. : Paul di Felice, Pierre Stiwner & Gosia Nowara, MNHA, Luxembourg [catalogue]

### 2016

« Bread & Roses », Kalisher, Tel-Aviv

« Intervals #3 », Galerie Minshar, Tel-Aviv  
Art Paris, Galerie Xenon, Grand palais, Paris

### 2015

« Premier jour de l'été », com. : Laurent Quénéhen, Les Salaisons, Romainville, France

« Mediterraneo » com. : Patrizia Varone, Venise, Italie

« RESERVE(s) », La Grosse Bertha, Paris

« Déjouer l'image et le son II », Beaux-Arts de Tourcoing, Tourcoing, France

« Le 1'000'052<sup>e</sup> anniversaire de l'art », Mamco, Genève, Suisse

### 2014

Lauréate du prix d'art contemporain online « Opline Prize »

« La Quinzaine Photographique Nantaise », Trampolino, Nantes

« Mare Nostre », com. : Patrizia Varone, Castel Dell'Ovo, Naples, Italie

« Leçon d'art », Ashdod Art Museum, Ashdod, Israël

« Temporary items », com. : Marie Lepetit, Le 204, Paris

« Rituel #1 », directrice artistique : Mo Gourmelon, Saison Vidéo, programme vidéo en ligne

### 2013

« À corps perdus », com. : Marc Donnadiou, Galerie Backslash, Paris

« Singularités partagées », com. : Marlène Rigler, Le 116, Montreuil, France

« Le petit poisson noir » avec Anahita Bathaie et Laurent Mareschal, Nuit Blanche, Paris

« Au Bazar du genre », com. : Denis Chevalier, MUCEM, Marseille 2013 [cat]

« Mouvantes » avec Laurent Mareschal, galerie Marie Cini, Paris

« Curateur: Yona Fischer », com.: Y. Bitton, R. Cohen Binyamini, Ashdod Art Museum, Ashdod, Israël [cat.]

### 2012

« À géographie variable », galerie Marie Cini, Paris

« Nouvelles acquisitions », Ashdod Art Museum, Ashdod, Israël

### 2011

« N+1 projets pour Aperto », com. : Anna Olszewska, Aperto, Montpellier [édition DVD]

« Experimental Video Art 7 », Bangkok, Thailand

« Manipulez avec précaution », A004, Paris

**2010**

« What's In Your Head », GASP gallery, Boston, USA

« Vidéo'appart », com. : Indira Tatian Cruz, Mamia Bretesche, Paris, Dubaï [catalogue]

**2009**

« SxS dans R » com. : Adrien Pasternak, galerie DoHyang Lee, Paris

« Slick », Le 104, Paris

« A Book About Death » Emily Harvey Gallery, New York

« Control » com. : Sári Stenczer, galerie 2B, Budapest, Hongrie

« Temps variable, voire ensoleillé », A004, Paris, France

**2008**

« Slick », Le 104, Paris

« Laisser filer et retenir », Mois de la Photo, La Générale en Manufacture, Sèvres

« Impasse du cul de sac », « De fil en aiguille », A004, Paris

« Circuits éclectique #1 », Théâtre de l'Agora, Evry-sur-Seine, France

**2007**

« Voies Off », dans le cadre des « Rencontres Photographiques d'Arles », Arles

**2006**

« Mues », Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France

« Panorama 7 », com. : Philippe Dagen, Le Fresnoy, Tourcoing, France [catalogue]

**2005**

« De l'autre côté de la vitrine », Nuit Blanche, Paris

« Panorama 6 », com. : Joëlle Pijaudier-Cabot, Le Fresnoy, Tourcoing, France [catalogue]

**2004**

« Contes à rebours », Nuit Blanche, Paris

« Maison/Témoins », com. : J. Pellegrin, M. Cozette, R. Bosquère, The Store, Paris

**2003**

« Singles », com. : Christian Bernard, Galerie Pitch, Paris [CD]

« Première vue », com. : Michel Nurisdany, Passage de Retz, Paris [catalogue]

« Tec-Tec », dans le cadre des « Rencontres Photographiques d'Arles », Arles

## RÉSIDENCES, BOURSES ET PRIX

**2018**

Nomination pour le prix Shpilman

**2017**

Aide au projet extérieur, Le Fresnoy

Aide au projet culturel, Mairie du 19<sup>e</sup>, Paris

**2015**

Aide au projet culturel, Mairie du 19<sup>e</sup>, Paris

**2014**

Prix Opline

**2011**

Aide à l'installation, DRAC IDF

**2008**

Résidence au Digital Art Lab, Israël, avec le soutien de

l'ambassade de France en Israël

**2007**

Attribution d'un atelier d'artiste de la Mairie de Paris

Bourse de la fondation Arieli

**2006**

Aide à l'installation, DRAC IDF

Résidence aux Ateliers des Arques, com. : Christian Bernard, Les Arques

**2005**

Bourse de la fondation Sitcovsky.

**2004**

Aide à la diffusion, ENSBA, Paris

Bourse de la ville de Paris

Aide à la publication, Ort Braude, Karmiel, Israël

## VIDÉOGRAPHIE

« Tour de manège », 2015-17 - installation vidéo, 10'

« Garde à vous », 2011-3 - installation vidéo, 6 projections murales, durée variable (2'-7' min), 16/9, couleur, stéréo.

« Post Scriptum », 2009 - 1'48", 16/9, couleur, muet.

« Mues », 2007-9 - vidéo, 6'48", couleur, muet (en collaboration avec Laurent Mareschal).

Prod. : Le Fresnoy. Fondation Arieli, DRAC IDF

« Bar », 2008 - HDV, 4 min, couleur, stéréo.

« Public Relations », 2008 - 4'48", couleur, muet, (en collaboration avec Laurent Mareschal) Avec le soutien du Digital Art Lab, Holon, Israël.

« Lazare », 2005, film documentaire, 44 min, couleur, stéréo, bêta numérique. (en collaboration avec Laurent Mareschal) - Production : Le Fresnoy. Fondation Sitcovsky.

## COLLECTIONS

MAMCO, Genève, Suisse | Collection départementale de Seine-Saint-Denis, France | Musée d'art d'Ashdod, Israël | Collection au nom de Yona Fischer, Israël | Collection Banque Discount, Israël | Collections privées en France, Israël, Italie, Suisse, Hongrie & USA

## PUBLICATIONS RÉCENTES (SÉLECTION)

**2018**

Tami Notsani, *Poste restante, les correspondances*, éditions [KA]art, textes de nombreux auteurs, parmi lesquels : Ami Barak, Simone Bitton, François Cheval, Caroline et Alfred Pacquement, Marc Lenot. Français, Anglais, 192 p (en cours)

**2017**

Tami Notsani, *In Between The Lines*, catalogue d'exposition, 64p, Hébreu, Anglais

*Looking for the clouds Contemporary photography in Times of Conflict*, textes : Paul Ardenne, Pierre Stiwer, Miha Colner, 184 p, Anglais

**2016**

*100 ans d'art israélien dans la collection de la banque Discount*, textes : Yona Fischer, 384 p. Hébreu

*Au bazar du genre, Féminin/masculin en Méditerranée*, MUCEM, éditions Textuel, 224 p