Tami Notsani

5 rue Frépillon 93130 Noisy le Sec Atelier 4 - 41b quai de la Loire, 75019 Paris +33 (0)6 19 50 35 24 / +33 (0)1 71 50 73 63 tami@notsani.com | instagram @taminotsani www.notsani.com

Née en Israël, 1972 Vit et travaille en France et en Israël

CURSUS

2004-2006

Troisième cycle, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing

2002-2003

Séminaire de Christian Bernard, l'ENSBA, Paris 1994-1998

B.F.A Photographie, Bezalel, Académie d'art et design, Jérusalem, Israël

1992-1994

Études d'ingénieur en Chimie, Technion, école polytechnique, Haïfa, Israël

1990-1992

Armée: mécanicienne dans la marine israélienne

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2022

- «Unheard stories», Galerie Durev, Paris [catalogue] 2021
- « De fil en aiguille », la vitrine du FRAC IDF, Paris
- «La pendule qui dit non », Fonds photo de la ville de Paris 2019
- «Zusamène », commissaires: Marlène Rigler, Évelyne Loux, Stadtmuseum Karlsruhe, Allemagne, CEAAC + Happy20 ans du MAMCS, Strasbourg

2018

« Poste restante, les correspondances » sur une invitation de Christian Bernard, l'Adresse du Printemps de Septembre, Toulouse [livre éponyme]

2017

«Entre les lignes», commissaire: Ora Kraus, Centre d'Art Smilenski, Rehovot, Israël [catalogue]

2016

- « Happy End », commissaire : Laurent Quénéhen, Galerie de la Voûte, Paris
- «Tour de manège», Parc des Buttes Chaumont 2015
- «Poste restante», Galerie Xenon, Bordeaux 2011
- «Bijoux de Famille», A004, Paris, France [catalogue]
- « Et nous te déroulerons des tapis de jardins », commissaire : Kenza Amrouk, galerie Hagalleria, Paris 2007
- «Am I what I am?», commissaire: Yaël Kainy, Galerie Nachshon, Nachshon, Israël [DVD] 2003
- « Proches Lointains », com.: Shlomi Schwarzberg, Lady Roslyn Lyons Gallery, Karmiel, Israël [catalogue]

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2022

- « Photautomnales », com : Emanuelle Halkin, Beauvais
- « Passé recomposé», autour du Plateau, FRAC IDF, Paris
- «Table commune», château de Combreux, Turnan en Brie 2021
- « Pollyanna » commissaire : Elora Weill Engerer, Maison contemporain x Bastille Design Center, Paris
- «Or, Encens & Myrrhe», Galerie Dohyang Lee, Paris «Amours II», com.: Laurent Quénéhen, Galerie Héloïse, Paris [catalogue]

2019

«Rencontres photographiques du 10°», com.: Fetart, Aurélie Lefebvre, Paris [catalogue]

Art Karlsrhue, CCFA, Karlsruhe, Allemagne [catalogue] «Amours», com.: Laurent Quénéhen, Plateforme, Paris

«Un air de famille », commissaire : Sonia Recasens, H2M, Bourg-en-Bresse

2017

- « Palais des brigades », COD, Tirana, Albanie [livre]
- «Portraits sous surveillance», Mois Européen de la Photographie, com.: Paul di Felice, Pierre Stiwner & Gosia Nowara, MNHA, Luxembourg [catatogue]
- «Bread & Roses», Kalisher, Tel-Aviv Art Paris, Galerie Xenon, Grand palais, Paris 2015
- « Premier jour de l'été », com.: Laurent Quénéhen, Les Salaisons, Romainville, France
- « Mediterraneo » com.: Patrizia Varone, Venise, Italie « Le 1'000'052º anniversaire de l'art », Mamco, Genève,

Suisse 2014

- «Leçon d'art», Ashdod Art Museum, Ashdod, Israël
- «Temporary items», com.: Marie Lepetit, Le 204, Paris
- « Rites #1 », directrice artistique : Mo Gourmelon, Saison Vidéo, programme vidéo en ligne

2013

- «Á corps perdus», commissaire: Marc Donnadieu, Galerie Backslash, Paris
- « Singularités partagées », com.: Marlène Rigler, Le 116, Montreuil, France
- «Le petit poisson noir» avec Anahita Bathaie et Laurent Mareschal, Nuit Blanche, Paris
- «Au Bazar du genre», com.: Denis Chevalier, MUCEM, Marseille 2013 [catalogue]
- « Mouvantes » avec Laurent Mareschal, galerie Marie Cini, Paris
- «Curateur: Yona Fischer», com.: Y. Bitton, R. Cohen Binyamini, Ashdod Art Museum, Ashdod, Israël [cat.] 2012
- «À géographie variable», galerie Marie Cini, Paris
- « Nouvelles acquisitions », Ashdod Art Museum, Ashdod, Israël

2011

- «N+1 projets pour Aperto», com.: Anna Olszewska, Aperto, Montpellier [édition DVD]
- « Experimental Video Art 7 », Bangkok, Thailand
- «Manipulez avec précaution », A004, Paris

2010

- «What's In Your Head», GASP gallery, Boston, USA
- « Vidéo'appart », com.: Indira Tatian Cruz, Mamia Bretesche, Paris, Dubaï [catalogue]

2009

- « SxS dans R » commissaire: Adrien Pasternak, galerie DoHyang Lee, Paris
- « Slick », Le 104, Paris
- « A Book About Death » Emily Harvey Gallery, New York
- «Control» commissaire: Sári Stenczer, galerie 2B,
- Budapest, Hongrie
- «Temps variable, voire ensoleillé», A004, Paris, France 2008
- «Slick», Le 104, Paris
- «Laisser filer et retenir», Mois de la Photo, La Générale en Manufacture, Sèvres
- «Impasse du cul de sac», «De fil en aiguille», A004, Paris
- « Circuits éclectique #1», com. : Nicolas Rosette, Théâtre de l'Agora, Evry-sur-Seine, France 2007
- «Voies Off», dans le cadre des «Rencontres Photographiques d'Arles», Arles 2006
- « Mues », Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France
- « Panorama 7 », commissaire : Philippe Dagen, Le Fresnoy, Tourcoing, France [catalogue]

2005

- « De l'autre côté de la vitrine », Nuit Blanche, Paris
- «Panorama 6», commissaire: Joëlle Pijaudier-Cabot, Le Fresnoy, Tourcoing, France [catalogue]

2004

- « Contes à rebours », Nuit Blanche, Paris
- « Maison/Témoins », commissaires: Julie Pellegrin, Marie Cozette, Remy Bosquère, The Store, Paris 2003
- « Singles », commissaire: Christian Bernard, Galerie Pitch, Paris [CD]
- « Première vue », commissaire : Michel Nurisdany, Passage de Retz, Paris [catalogue]
- «Tec-Tec», dans le cadre des «Rencontres Photographiques d'Arles», Arles

RÉSIDENCES, BOURSES ET PRIX (SÉLECTION)

2022	Résidence de recherche et création, Galerie
	Fernand Léger, Ivry-sur-Seine
	Projet photo avec le CPIF, réseau Diagonal
	Finaliste prix Carré sur Seine
2021	Lauréate du Prix Mentor session #3 Houlgate
	Projet photo avec FRAC IDF, le Plateau
2020	Bourse Ekphrasis, Adagp, AICA France
	Nomination pour le prix Shpilman
	Aide au projet <i>Histoires de famille</i> DRAC IDF
	Finaliste de la bourse de Post production, CPIF
	Finaliste <i>Mentorat</i> des Filles de la Photographie
2019	Aide au projet <i>Photos de famille(s)</i> DRAC IDF
	Coup de cœur des experts, Festival Circulation(s)

2018 Nomination pour le prix Shpilman Bourse de la fondation Baden-Württemberg

2017 Aide au projet culturel, Mairie du 19°, Paris Aide au projet éxterieur, Le Fresnoy

2015 Aide au projet culturel, Mairie du 19e, Paris

2014 Prix Opline

2011 Aide à l'installation, DRAC IDF

2008 Résidence au Digital Art Lab, Israël, avec le soutien de l'ambassade de France en Israël

2007 Attribution d'un atelier d'artiste - Mairie de Paris Bourse de la fondation Arieli

2006 Aide à l'installation, DRAC IDF

Résidence aux Ateliers des Arques, invitation de Christian Bernard, MAMCO hors les murs,

Les Arques

2005 Bourse de la fondation Sitcovsky.2004 Aide à la diffusion, ENSBA, Paris

Bourse de la ville de Paris

VIDÉOGRAPHIE

«Tour de manège», 2017 - installation vidéo, 10'17"

« Garde à vous », 2011-3 - installation vidéo, 6 projections murales, durée variable (2'-7' min), 16/9, couleur, stéréo.

« Post Scriptum », 2009 - 1'48", 16/9, couleur, muet.

« Mues », 2007-9 - vidéo, 6'48", couleur, muet (en collaboration avec Laurent Mareschal).

Prod.: Le Fresnoy. Fondation Arieli, DRAC IDF

«Bar», 2008 - HDV, 4 min, couleur, stéréo.

«Public Relations», 2008 - 4'48", couleur, muet, (en collaboration avec Laurent Mareschal) Avec le soutien du Digital Art Lab, Holon, Israël.

« Lazare », 2005, film documentaire, 44 min, couleur, stéréo, béta numérique. (en collaboration avec Laurent Mareschal) - Production: Le Fresnoy. Fondation Sitcovsky.

COLLECTIONS

CNAP, France | Musée d'Art Modern et Contemporain de Strasbourg | Artothèque du Lot, France | MAMCO, Genève, Suisse | Collection départementale de Seine-Saint-Denis, France | Musée d'art d'Ashdod, Israël | Collection au nom de Yona Fischer, Israël | Collection Banque Discount, Israël | Lycée Didrot, Paris | Collections privées en France, Israël, Italie, Suisse, Hongrie & USA

PUBLICATIONS RÉCENTES (SÉLECTION)

2022 - Tami Notsani, *Unheard Stories*, ETH éditions, design OK-RM, Français, Anglais, Albanais

2021 - *Laboratorio mediterraneo*, Varone Patrizia, Saldutti Nicola, 180 p., Italien

2019 - Tami Notsani, *Poste restante*, éditions [KA]art, textes de nombreux auteurs, parmi lequels : Ami Barak, Simone Bitton, François cheval, Marc Donnadieu, Caroline et Alfred Pacquement. Français, Anglais, 192 p

2018 - coffret DVD l'atelier A Vol. 3, @adagp en partenariat avec ARTE créative

2017 - Tami Notsani, *In Between the Lines*, catalogue d'exposition, 64p, Hébreu, Anglais

Looking for the Clouds Contemporary Photography in Times of Conflict, textes: Paul Ardenne, Pierre Stiwer, Miha Colner, 184 p, Anglais

54N4E, *Chapter 1 Skanderbeg Square, Tirana*, Ruby press, 96 p, Anglais

2016 - 100 ans d'art israélien dans la collection de la banque Discount, textes: Yona Fischer, 384 p. Hébreu 2013 - Au bazar du genre, Féminin/masculin en Méditerranée, MUCEM, éditions Textuel, 224 p. Français