

biographie

Née en Israël en 1972, Tami Notsani a quitté son pays en 2000 pour venir vivre en France. Après des études scientifiques, elle se tourne vers la photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Jérusalem, Bezalel, puis suit un troisième cycle au Fresnoy, studio national des arts contemporains.

À travers une pratique qui se déploie entre la photographie, la vidéo et plus récemment l'installation et les performances participatives, elle développe une réflexion autour de l'identité, l'intime, la mémoire, la transformation et la transmission. Pour la série *Comme beaucoup de choses dans ce pays*, elle s'appuie sur une connaissance profonde des paysages et des lieux photographiés pour nous proposer une approche documentaire intimiste. Dans ses images, la petite histoire rejoint et éclaire la grande. Un détail à première vue anodin devient extrêmement signifiant et nous parle des cicatrices et strates d'histoires qui ont sédimenté ce pays. Ici c'est un ensemble des images représentatif de cette série au long cours engagée il y a tout juste 20 ans et de la diversité des paysages traversés de Cisjordanie ou de Galilée. Réalisés au moyen format, ses paysages au carré sont d'une grande précision dans la prise de vue mettant en valeur le sujet ici personnifié et appréhendé comme s'il s'agissait de réaliser un portrait. À la manière de Depardon, sa connaissance intime des territoires lui permet de percevoir les «à côté» de ces espaces parcourus et de les faire parler.

Elle contribue ainsi à travers son corpus d'images poétiques parfois nostalgiques, souvent drôles (même si derrière se cache une réalité très dure), à éclairer l'histoire géopolitique d'un pays en guerre et aux frontières fluctuantes depuis 1948, et à sa manière aide à la construction d'un récit historique contemporain et non manichéen autour d'Israël.

Les œuvres de Tami Notsani ont été présentées en France et à l'étranger dans de nombreuses institutions et manifestations d'art contemporain parmi lesquelles: le Mois Européen de la photographie, MNHA, Luxembourg, «Au bazar du genre», MUCEM, Marseille, Mamco, Genève, Nuit Blanche, Paris, Emily Harvey Gallery, New York, Musée d'art d'Ashdod, Israël ainsi qu'aux Rencontres Photographiques d'Arles. Son travail figure dans plusieurs collections et institutions telles que le MAMCS à Strasbourg, Mamco à Genève, la collection départementale de Seine-Saint-Denis, le musée d'art d'Ashdod et la banque Discount en Israël, ainsi que dans diverses collections privées en France, Israël, États-Unis, Hongrie, Suisse et Italie.

Muriel Enjalran, Directrice, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur